

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 1 » сентября 2022 г.



«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦДТ

Медведева М.Н.

Приказ № 38 от « 1 » 09 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Созвездие»

Направленность: хореографическая

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Арслангареева Диана Фларисовна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2022

Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр. 10
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр. 16
4.	Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения	Стр. 20
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы	Стр. 24
6.	Методическое обеспечение программы	Стр. 24
7.	Список литературы	Стр. 25

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

хореографической направленности «Созвездие» (хореографическое искусство продолжающий уровень) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8. Устав образовательной организации.

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, поэтому была создана программа по хореографии, которая восполняет дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, можно формировать у детей культуру и манеру общения.

Данная общеобразовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 3 года и предполагает проведение занятий с

детьми с 6 до 11 лет. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Направленность программы

Общеразвивающая программа имеет художественную направленность и нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению других видов творчества, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям и адаптации к жизни в современном обществе. Занятия хореографией повышают пластичность и координацию движений, исправляют осанку, они улучшают душевное состояние человека, а также формируют характер человека, наделяя его лучшими качествами. Упорство, терпение, железная дисциплина, умение преодолевать трудности, а не пасовать перед ними - все эти необходимые качества, приобретенные на уроках хореографии, переносятся человеком из танцевального класса и в другие сферы его деятельности.

Новые условия, сформировавшиеся на сегодняшний день, новые стандарты, развитие огромного количества танцевальных техник, привели к необходимости поиска и разработки новых подходов к обучению хореографией.

Новизна данной программы заключается в том, что в нее включены темы по изучению различных танцевальных направлений, используются методы личностно-ориентированного обучения и комплекс средств, обеспечивающих самостоятельную деятельность учащихся по созданию танца, а также предусмотрена социально-значимая деятельность участников хореографического коллектива.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что учащиеся группы третьего года обучения участвуют в обучении детей младших годов обучения, что способствует формированию чувства коллективизма в объединении, а также реализуют свой творческий потенциал и хореографические знания при обучении групп переменного состава, работа с которыми предусмотрена разделом программы «Социальная практика». Включение групп переменного состава в деятельность хореографического коллектива позволяет расширить число любителей танцев, приобщить их к здоровому образу жизни. У самих же учащихся происходит актуализация знаний и умений, полученных на занятиях хореографией, вырабатывается креативный подход к решению возникающих проблем и ситуаций и понимание значимости активной позиции в жизни.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа:

- *принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей*, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

- *принцип доступности обучения и посильности труда*: постепенное нарастание нагрузки в пределах доступного; чтобы установить объём знаний, навыков, которые должны быть усвоены, педагог должен знать уровень развития и потенциальные возможности участников – умственные, психические, физические;

- *принцип природосообразности*: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

- *принцип индивидуально-личностной ориентации* развития творческой инициативы детей;

- *принцип дифференцированности и последовательности*: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

- *принцип культуросообразности*: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

- *принцип креативности*: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;

- *принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью*;

- *принцип систематичности и последовательности*: регулярность занятий и логика в последовательности подачи материала – от простого к сложному через приемы (объяснение, показ, повторение, закрепление); постепенное увеличение нагрузки);

- *принцип сознательности и активности учащихся*: принцип отношения человека к действительности; результатом освоения принципа активности должны стать заинтересованность учеников, стремление самостоятельно работать, оказывать друг другу помощь;

- *принцип интегрированного обучения* (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);

- *принцип «зоны ближайшего развития»* для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Таким образом, занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к дисциплине. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество – чувство ответственности за общее дело. У них в процессе обучения формируются как предметные компетенции в области

хореографии, так и универсальные учебные действия, прежде всего личностные, коммуникативные и творческие. Занятия помогают, как выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством, так и определить организаторские способности детей. Процесс обучения и воспитания должен проходить так, чтобы учащийся чувствовал себя искателем и открывателем знаний, только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и социальной практики;
- формирование детского хореографического коллектива.

Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение детей к различным видам танцевального творчества через пластическое и музыкальное многообразие, приобретение сценических навыков и навыков социально-значимой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать основы общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- подготовить двигательный аппарат учащихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности;
- сформировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно создавать музыкально – двигательные образы;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- выработать умения и навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

2. Развивающие:

- развивать мотивационные качества учащихся для занятий хореографической деятельностью;
- развивать пластичность, координацию, хореографическую память, внимание, эмоциональную выразительность;

- развивать творческие способности учащихся через постановочную деятельность;

- развивать коммуникативные компетенции по линиям «дети-взрослые» и «дети - дети», в том числе с использованием Интернет-технологий.

3. Воспитательные:

- создать благоприятную среду, способствующую достижению «современного национального воспитательного идеала», согласно которому каждый выпускник образовательной организации должен стать высоконравственным, творческим, компетентным гражданином;

- развивать способности учащихся к эстетическому восприятию мира, приобщить их к различным видам культурной деятельности, сформировать культуру зрителя и слушателя;

- способствовать укреплению семейных отношений через организацию совместной деятельности детей и родителей по созданию красочных костюмов для выступлений.

Адресат программы:

В младшем школьном возрасте (7-11 лет) учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Именно в 7-11 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

Подростковый возраст (11-15 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Старший подросток (16 лет) это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет

контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен.

Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы (1 год – 144 часа, 2 года – 288 часов, 3 года – 432 часа, 4 года – 576 часов).

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия; **виды занятий**: опрос, беседа, наблюдение, практическое задание.

Программа рассчитана на 3 года обучения и охватывает детей младшего школьного возраста (от 7-до 16 лет).

Режим занятий, формы обучения и организации занятий. Занятия 1 год обучения проходят 2 раза в неделю.

Примерная структура занятия:

1. Вводная часть (объяснение цели и задач урока, поклон).
2. Повторение пройденного материала.
3. Разучивание новых танцевальных элементов, комбинаций, постановка танца.
4. Рефлексия и анализ урока, поклон.

Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки:

Результатом освоения программы «Созвездие» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных элементов классического, народного танцев и танца модерн;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством педагога;
- умение работы в танцевальном коллективе, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыки публичных выступлений.

Критерии и способы определения результативности. Качество обучения учащихся определяется по результатам выступлений хореографического коллектива на отчетных и иных концертах, по итогам участия в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Критерии оценки качества исполнения хореографического номера отражены в таблице:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отличное	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Хорошее	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном)
Удовлетворительное	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
Неудовлетворительное	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Формы подведения итогов реализации программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- промежуточная аттестация – Открытое занятие;
- аттестация по завершению освоения программы – Открытое занятие

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/	Наименование раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/контроля
-------------	-----------------------------------	-------------------------	----------------------------------

п		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос.
2.	Ритмика	2	8	10	Наблюдение, творческое задание.
3.	Партерная гимнастика	-	14	14	Наблюдение, творческое задание.
4.	Основы классического танца	4	16	20	Наблюдение Практическое занятие, беседа
5.	Основы народного танца	2	10	12	Наблюдение Практическое занятие, беседа
6.	Основы современного танца	4	28	32	Наблюдение
7.	Импровизация	-	10	10	Наблюдение творческое задание
8.	Акробатика	2	10	12	Наблюдение
9.	Постановочная работа	2	28	30	Практическое занятие, беседа
10.	Итоговые занятия		2	2	Открытое занятие
	Итого	18	126	144	

Содержание программы 1-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения на год. Понятие танец. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. Ритмика – 10 часа

Состоит из основ музыкальной грамоты, музыкально-пространственных движений, ритмических упражнений, музыкальных игр, импровизации.

Теория:

Тема 1: «Понятие о музыкальном вступлении. Начало и окончание движения вместе с музыкой».

Тема 2: «Понятие о темпе музыкального произведения (медленно-быстро)».

Тема 3: «Понятие о музыкальных размерах 4/4, 3/4, 2/4».

Практика:

Тема 4: «Воспроизведение темпа: хлопки перед собой, сбоку, над собой».

Тема 5: «Воспроизведение темпа с партнером, притопы».

Тема 6: «Особенности метро–ритма, чередование сильных и слабых долей такта».

1. Знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения ритмических движений.

2. Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- точно и правильно исполнять движения;
- определять характер музыки;
- соотносить движения с динамическими оттенками музыки;
- импровизировать.

3. Иметь навыки:

- определять характер и темп музыкального произведения;
- координировать одновременную работу всех частей тела;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Тема 3. Партерная гимнастика – 14 часов

Теория:

Тема 1: «Партерная гимнастика как средство здоровьесберегающей технологии».

Практика:

Тема 2: «Сокращение и вытягивание стоп».

Тема 3: «Упражнения на развитие гибкости».

Тема 4: «Упражнения для укрепления мышц спины и развития шага».

Тема 5: «Шпагат».

Тема 6: «Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса».

1. Знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения ритмических движений.

2. Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- точно и правильно исполнять движения;
- определять характер музыки;
- соотносить движения с динамическими оттенками музыки;
- импровизировать.

3. Иметь навыки:

- определять характер и темп музыкального произведения;
- координировать одновременную работу всех частей тела;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Тема 4. Основы классического танца – 20 часов

Представляет собой четко разработанную систему движений, в которой нет ничего случайного. Эта система движений призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и гармоничным.

Цель модуля – изучение основ классического танца.

Основные задачи модуля «Основы классического танца»:

Обучающие:

- освоение понятий и терминов классического танца;
- постановка корпуса, ног, рук и головы в процессе изучения позиций и основных движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- формирование начальных навыков координации движений;
- научить ребенка контролировать свое собственное исполнение;
- научить преодолевать трудности.

1. Воспитательные:

- приобщить детей к хореографическому искусству;
- создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;
- участвовать и посещать концерты и конкурсы.

2. Оздоровительные:

- укреплять здоровье, корректировать осанку;
- общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата.
- исправление природных недостатков

3. Развивающие:

- развивать специальные танцевальные данные;
- развить выворотность в ногах;
- развить навыки координации движений и музыкального слуха.

Теория: Тема 1: «Понятие *arrondi*, *allongee*».

Тема

2: «Понятие *en cote* (в

сторону), *en avant* (вперед), *en arriere* (назад)».

Тема 3: «Понятие опорной и работающей ноги и их функции».

Тема 4: «Понятие *en face*».

2. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка

Практика: Тема 1: «Постановка опорно-двигательного аппарата исполнителя».

Тема 2: «Позвоночник и его функции в танце».

Тема 3: «Постановка корпуса».

Тема 4: «Позиции ног: I, II, V».

3. Методика постановки ног, рук, головы на середине зала

Практика: Тема 1: «Позиции рук: I, II, III *arrondi*, подготовительное положение».

Тема 2: «Позиции рук: I, II, III *allonge*».

Тема 3: «*Port de bras* 1-ая форма».

Тема 4: «Движение головы: повороты направо, налево, наклоны вперед, назад».

4. Методика изучения движений ног в позиции

Практика: Тема 1: «*Demi – plie* по I, II, III позициям».

Тема 2: «*Releve* (подъем на полупальцы) по I, II позициям».

Тема 3: «*Grand plie* по I, II позициям».

5. Методика изучения группы battements tendu

Практика: Тема 1: «Battementstendu из I позиции в сторону (encote), вперед (en avant), назад (en arriere)».

Тема 2: «Battementstendu с demi- plie в I позиции в сторону, вперед, назад».

Тема3:«Battements tendu jete из I позиции».

Тема 4: «Battements tendu jete pique из I позиции».

Тема 5: «Passe par terre».

Тема 6: «Releve lent на 25, 90 гр. в сторону, вперед, назад».

Тема 7: «Grand battements tendu по I позиции в сторону, вперед, назад».

6. Методика изучения группы battements sur le cou – de – pied

Практика: Тема 1: «Положение sur le cou – de – pied: условное спереди, основное сзади».

Тема 2: «Demi-plie в положении условного sur le cou – de – pied спереди и сзади».

Тема 3: «Battements retire до положения cou-de-pied спереди и сзади».

7. Методика изучения движений группы ronds

Практика: Тема 1: «Demi – rond de jambe par terre en dehors et en dedans».

Тема 2: «Rond de jambe par terre en dehors et en dedans».

8. Методика изучения движений группы прыжков

Практика:

Тема 1: «Прыжки на двух ногах по VI позиции».

Тема 2: «Temps leve sauté по I, II позициям» (муз. раз. 4/4исполняется на 2 такта).

Тема 3: «Комбинация прыжков по точкам».

1. Знать:

- понятия и термины упражнений классического танца;
- правила исполнения изучаемых движений;
- основные положения рук, ног в классическом танце;

2. Уметь:

- точно и правильно исполнять движения;
- выполнять движения в различных темпах.

3. Иметь навыки:

- координировать одновременную работу всех частей тела;
- запоминать последовательность танцевальной комбинации.

Тема 5. Основы народного танца – 32 часа

Теория:

Тема 1: «Раскрывание и закрывание рук на пояс по I, II, III позициям».

Тема 2: «Положение рук в русском народном танце».

Практика:

Тема 3: «Простые шаги: основной шаг с носка, с каблука».

Тема 4: «Переменный шаг: простой вперед и назад».

Тема 5: «Переменный шаг с проскальзывающим ударом».

Тема 6: «Притопы: одинарные, двойные и тройные».

Тема 7: «Бег с продвижением вперед и назад».

Тема 8: «Подскоки».

Тема 9: «Молоточки» и «ковырялочка».

Тема 10: «Прыжки «поджатые» и «разножка»».

Тема 11: «Гармошка»

Тема 12: «Припадание»

2. Вращения в русском танце

Тема 1: «Подготовка к вращениям на середине зала».

Тема 2: «Шене» по диагонали».

Тема 3: «Повороты по I прямой позиции».

Тема 4: «Бегунок».

Тема 5: «Подскоки на месте».

Тема 6: «Подскоки в повороте по диагонали».

3. Дробные выстукивания

Тема 1: «Ключи»

Тема 2: «Притопы»

Тема 3: «Поочередные удары ребром каблука, двойные удары ребром каблука»

Тема 4: «Одинарная и двойная дробь сверху»

Тема 5: «Одинарная и двойная дробь снизу»

Тема 6: «Постановка дробного блока по рисункам на основе проученного материала»

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Основные положения позиций рук и ног в народном танце;

2. Положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца,

3. Освоение данных элементов на середине;

4. Владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

5. Уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

Тема 6: Основы современного танца.

Практика:

1. Упражнения stretch характера – растяжки в различных позициях в положении сидя. Способы растяжения: bounce наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация.

2. Изучение contraction и relies в положении лежа, затем сидя на пятках.
3. Положение «свастика».
4. Перекаты

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать особенности постановки корпуса, рук, ног и головы;
- уметь исполнять основные элементы и движения;
- уметь изолированно двигать двумя центрами тела одновременно;
- уметь ориентироваться на сценической площадке.

Тема 7. Импровизация - 10 часов

Теория: «Танцевально- художественная работа»

Практика:

Тема 1: «Зеркало», «Кто я»

Тема 2: «Импровизация с фиксацией»

Тема 3: «Импровизация проходка»

Тема 4: «Импровизация настроение»

Тема 5: «Импровизация в паре»

Уметь:

- перемещаться в пространстве;
- чувствовать музыку;
- музыкально выполнять комбинации.

Тема 8. Акробатика – 12 часов

Теория: Акробатическая подготовка

Практика:

- 1.кувырок вперед в различных вариантах;
- 2.мост и его варианты;
- 3.стойка на лопатках;
- 4.варианты шпагата.

Уметь:

- уметь держать баланс;
- проявлять базовые навыки по акробатике;
- проявлять самостоятельности при выполнении упражнений.

Тема 9. Постановочная работа – 30 часов

Теория: Основные навыки исполнения заданных комбинаций, этюдов. Объяснить правила исполнения этюдов.

Практика: Народная хореография. Участие на конкурсах, соревнованиях, праздничных и благотворительных концертах.

1. Знать:

- комбинации и основные движения танцев;

- своё место в танце.

2. Уметь:

- работать в группе;
- синхронно выполнять движения;
- слушать музыку и музыкально выполнять комбинации.

3. Иметь навыки:

- участия в концертах и конкурсах;
- навыки выступления в группе;
- выразительного исполнения движений.

Тема 10. Итоговые занятия – 2 часа

Проверка теоретических и практических знаний. Открытое занятие.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос.
2.	Сценическая практика	2	8	10	Наблюдение, творческое задание.
3.	Партерная гимнастика	-	18	18	Наблюдение, творческое задание.
4.	Классический танец	4	16	20	Наблюдение Практическое занятие, беседа
5.	Народный танец	2	10	12	Наблюдение
6.	Современный танец	4	24	28	Наблюдение
7.	Импровизация	-	10	10	Наблюдение творческое задание
8	Акробатика	2	10	12	Практическое занятие, беседа Наблюдение
9	Постановочная работа	2	28	30	Практическое занятие, беседа
10.	Итоговые занятия		2	2	Контрольное занятие
	Итого	18	126	144	

Содержание программы 2-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Цели и задачи на второй год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Сценическая практика – 10 часов

Теория: Создание художественного образа средствами хореографии.

Практика: Начинается работа с солистами. Учитывая уровень подготовки. Учитывая уровень подготовки и индивидуальность обучающихся ставятся танцы на одного- пять обучающихся. По возможности каждый должен танцевать в сольном номере. Это поможет им проявить свою индивидуальность, артистизм и раскрытие образа, поверить в свои силы и испытать чувство ответственности за свое исполнительство. Подготовка концертного номера или показательного выступления.

Уметь:

- работать в группе;
- синхронно выполнять движения;
- слушать музыку и музыкально выполнять комбинации.

Тема 3. Партерная гимнастика – 18 часов

Теория:

Тема 1: «Партерная гимнастика как средство здоровьесберегающей технологии».

Практика:

Тема 2: «Сокращение и втягивание стоп».

Тема 3: «Упражнения на развитие гибкости».

Тема 4: «Упражнения для укрепления мышц спины и развития шага».

Тема 5: «Шпагат».

Тема 6: «Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса».

1. Знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения ритмических движений.

2. Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- точно и правильно исполнять движения;
- определять характер музыки;
- соотносить движения с динамическими оттенками музыки;
- импровизировать.

3. Иметь навыки:

- определять характер и темп музыкального произведения;
- координировать одновременную работу всех частей тела;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Тема 4. Классический экзерсис у станка – 32 часа

Теория: Правильность выполнения классических движений. Основные ошибки. Понятие апломба, правильность выполнения движений.

Правильность выполнения упражнений классического станка и середины.

Правильность выполнения прыжков классического танца и вращений.

Правильность выполнения прыжка на середине.

Практика: Различные комбинации классических движений у станка. Demi-grand plie, battements tendu

(комбинации по квадрату). Выполнение прыжков (allegro - temps leve sauté, pas assemble, pas jete, pas echappes). Шине по диагонали, туры по позициям.

Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Самостоятельная работа по теме: сочинить комбинацию по одному из движений классического станка.

Учащиеся должны знать:

- Понятно – терминологический аппарат классического танца;
- Правила исполнения изучаемых движений;

Учащиеся должны уметь:

- Различать музыкальный размер, темп и строго соблюдать целостность музыкальной фразы;
- Согласовывать одновременную работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы;
- Определять характер танцевальной музыки;
- Соотносить движения с динамическими оттенками музыки;
- Выполнять движения в различных темпах;

Учащиеся должны иметь навыки:

- Сохранения устойчивости на полупальцах;
- Координации работы в выворотном положении;
- Запоминания последовательности учебных и танцевальных комбинаций.

Тема 5: Народный танец.

Теория: История танца. Особенности и отличия быстрых плясовых танцев от медленных хороводных. Правильность выполнения хороводных шагов. Основные рисунки. Правильность выполнения вращений. Постановка композиции по рисунку танец «Березка».

Практика: Основные положения рук, ног, корпуса, головы. Простой, ход с проскальзыванием по I позиции, шаркающий ход, мелкий на полупальцах, переменный. Круг, диагональ, улитка, змейка. Вращения (вправо, влево, вперед, назад). Работа над синхронностью, характером. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Контролируется: музыкальность, раскрепощенность, умение держаться на сцене.

Учащиеся должны уметь:

- Различать музыкальный размер, темп и строго соблюдать целостность музыкальной фразы;
- Согласовывать одновременную работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы;
- Уметь исполнять основные шаги русского танца, притопы, «моталочку» и «ковырялочку»;
- Определять характер танцевальной музыки;
- Соотносить движения с динамическими оттенками музыки;
- Выполнять движения в различных темпах;

Тема 6: Современный танец

«Модерн»

Теория: Просмотр видео с данным стилем. Правильность выполнения. Основные положения рук. Рассказ о работе корпуса в данном стиле.

Перегибы корпуса. Основные движения. Правильность выполнения.
Постановка композиции по рисунку танца.

Практика: Заворотность позиций, свобода в руках, восприятие сильных долей в музыке. Возможности корпуса – развитие мягкости, пластичности.

Медленное и быстрое, мягкое и резкое исполнение. Работа над синхронностью, координацией движений. Сбор всех комбинаций в единое целое. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Концертное выступление контролируются: координация движений, музыкальность, эмоциональность.

Учащиеся должны знать:

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения изучаемых движений.

Учащиеся должны уметь:

- Точно и правильно исполнять движения и все preparations;
- Передавать в танце характер и манеру исполнения;
- Правильно и точно исполнять вращения по диагонали.

Учащиеся должны иметь навыки:

- Выступления на сцене
- Координации работы в выворотном положении и параллельных позициях.
- Запоминания последовательности учебных и танцевальных комбинаций
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога, собственной работой, музыкальным сопровождением
- Умение преодолевать трудности

Тема7: Импровизация - 8 часов

Теория: Развитие воображения детей. Понятие «войти в образ».

Практика: Дети под музыку выполняют задание, отображая характер данного образа (пластика животного, окружающего мира).

Уметь:

- перемещаться в пространстве;
- чувствовать музыку;
- музыкально выполнять комбинации.

Тема8: Акробатика – 12 часа

Теория: Техника безопасности по предмету. Терминология.

Практика: 1. Полукульбиты, кульбиты.

2. Полушпагат, шпагат

3. Мост из положения лежа на спине с опорой рук, ног и головы.

4. Стойка на лопатках.

Уметь:

- уметь держать баланс;
- проявлять базовые навыки по акробатике;
- проявлять самостоятельности при выполнении упражнений.

Тема 9. Постановочная работа – 30 часов

Теория: Основные навыки исполнения заданных комбинаций, этюдов. Объяснить правила исполнения парных этюдов.

Практика: Эстрадная хореография. Участие на конкурсах, соревнованиях, праздничных и благотворительных концертах.

Уметь:

- уметь работать в группе;
- уметь контролировать свое собственное исполнение;
- уметь преодолевать трудности.

Тема 10. Итоговые занятия – 2 часа

Проверка теоретических и практических знаний. Контрольное занятие.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос.
2.	Сценическая практика	2	8	10	Наблюдение, творческое задание.
3.	Партерная гимнастика	-	14	14	Наблюдение, творческое задание.
4.	Классический танец	4	16	20	Наблюдение Практическое занятие, беседа
5.	Народный танец	2	10	12	Наблюдение Практическое занятие, беседа
6.	Современный танец	4	28	32	Наблюдение Практическое занятие, беседа
7.	Импровизация	-	10	10	Наблюдение творческое задание
8.	Акробатика	2	10	12	Практическое занятие, беседа
9.	Постановочная работа	2	28	30	Практическое занятие, беседа
10.	Итоговые занятия		2	2	Отчетный концерт
	Итого	18	126	144	

Содержание программы 3-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Цели и задачи на третий год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Сценическая практика – 10 часов

Теория: Создание художественного образа средствами хореографии.

Практика: Продолжается работа с солистами. Учитывая уровень подготовки. Учитывая уровень подготовки и индивидуальность обучающихся ставятся танцы на одного- пять обучающихся. По возможности каждый должен танцевать в сольном номере. Это поможет им проявить свою индивидуальность, артистизм и раскрытие образа, поверить в свои силы и испытать чувство ответственности за свое исполнительство. Подготовка концертного номера или показательного выступления.

Уметь:

- работать в группе;
- синхронно выполнять движения;
- слушать музыку и музыкально выполнять комбинации.

Тема 3. Партерная гимнастика – 14 часов

Практика: Работа силу мышц ног, рук, спины, пресса.

Разминка на середине класса: голова, плечи, руки. Основная часть урока. Сидя на коврик: Поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, работа на силу ног, складочка, лягушка, бабочка. Лёжа на животе: «русалочка», «лягушка» на животе, («колечко»), («корзиночка»), («качалочка»), «лодочка», упражнения на укрепление мышц спины, стойка на предплечьях. Лёжа на спине: «уголок», «калачик», «берёзка», улитка», Мостик из положения лежа, стойка на лопатках, Шпагаты с прогибом спины назад с опорой на гимнастическую скамью канат с опорой.

1. Знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения ритмических движений.

2. Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- точно и правильно исполнять движения;
- определять характер музыки;
- соотносить движения с динамическими оттенками музыки;
- импровизировать.

3. Иметь навыки:

- определять характер и темп музыкального произведения;
- координировать одновременную работу всех частей тела;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Тема:4. Классический танец

Теория: Правильность выполнения классических движений. Основные ошибки. Понятие апломба, правильность выполнения движений.

Правильность выполнения упражнений классического станка и середины.

Правильность выполнения прыжков классического танца и вращений.

Правильность выполнение прыжка на середине.

Практика: Различные комбинации классических движений у станка. Demi-grand plie, battements tendu

(комбинации по квадрату). Выполнение прыжков (allegro - temps leve sauté,

pas assembe, pas jete, pas echappes). Шине по диагонали, туры по позициям. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Самостоятельная работа по теме: сочинить комбинацию по одному из движений классического станка.

Учащиеся должны уметь:

- Различать музыкальный размер, темп и строго соблюдать целостность музыкальной фразы;
- Согласовывать одновременную работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы;
- Определять характер танцевальной музыки;
- Соотносить движения с динамическими оттенками музыки;
- Выполнять движения в различных темпах;

Учащиеся должны иметь навыки:

Тема: 5. Народный танец(Плясовая)

Теория: Просмотр видео с русским танцем. Основные позиции ног.

Правильность выполнения основных движений. Правильность выполнения дробей. Правильность выполнения вращений. Постановка композиции по рисунку. Танец «Катюша».

Практика: Положения рук (подготовительная, I, II, III). Работа с зеркалом.

Позиции ног (I, II, III, IV, V, VI). Точность выполнения. Ковырялочка, веревочка, моталочка. Работа над синхронностью, координацией движений. Дробь (3 ключа: 1- простой, 2- с одним двойным ударом, 3- с двумя двойными ударами; притопы, дробная дорожка). Вращения (шине по диагонали, поворот с подскоком). Сбор всех комбинаций в единое целое. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Концертное выступление контролируются: координация движений, музыкальность, эмоциональность.

Учащиеся должны уметь:

- Точно и правильно исполнять движения и все preparations
- Передавать в танце характер и манеру исполнения
- Импровизировать и сочинять танцевальные комбинации и композиции
- Правильно и точно исполнять вращения по диагонали

Тема 6. Современная хореография – 20 часов

Теория: Основные положения рук, ног, корпуса, головы. Постановка рук, ног, корпуса головы. Основные ходы. Основные pas. Основные движения.

Правильность выполнения движений. Постановка композиции по рисунку танца «Джаз – модерн».

Практика: Работа с зеркалом. Постановка рук, ног, корпуса головы.

Отработка основных шагов. Работа над ошибками. Выполнение основных движений. Работа над синхронностью, координацией движений. Сбор всех комбинаций в единое целое. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Концертное выступление контролируются: координация движений, музыкальность,

Уметь:

- уметь исполнять основные элементы и движения;
- уметь изолированно двигать двумя центрами тела одновременно;
- уметь ориентироваться на сценической площадке.

Тема 7. Импровизация - 10 часов

Теория: Развитие воображения детей. Понятие «войти в образ».

Практика: Дети под музыку выполняют задание, отображая характер данного образа (пластика животного, окружающего мира).

Уметь:

- перемещаться в пространстве;
- чувствовать музыку;
- музыкально выполнять комбинации.

Тема 8 . Акробатика – 12 часа

Теория: Техника безопасности по предмету. Терминология.

Практика: Кульбиты, 2. Полушпагат, шпагат. 3. Мост 4. Стойка на лопатках: - стойка на лопатках с полукульбита вперед с прямыми ногами, - стойка на лопатках из положения лежа. 5. Колесо боковое.

Уметь:

- уметь держать баланс;
- проявлять базовые навыки по акробатике;
- проявлять самостоятельности при выполнении упражнений.

Тема 9. Постановочная работа – 30 часов

Теория: Изучение движений, связок, композиций танцев. Рисунок танца. Образ в танце.

Практика: Современная и классическая хореография. Участие на конкурсах. Проверка теоретических и практических знаний. Открытое занятие.

Тема 10. Итоговые занятия – 2 часа

Отчетный концерт для родителей.

Учащиеся должны уметь:

- работать в группе;
- синхронно выполнять движения;
- слушать музыку и музыкально выполнять комбинации;

Учащиеся должны иметь навыки:

- участие в концертах и конкурсах;
- навыки выступления в группе;
- выразительного исполнения движений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проходят в просторном, проветренном зале. Для эффективной работы используется наглядные пособия; учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы.

На занятия учащиеся должны приходить в специальной форме. Обувь для мальчиков и девочек – балетки.

Благоприятные условия для проведения занятий по хореографии являются залогом успеха в работе хореографа с начинающими танцорами.

Методическое обеспечение реализации программы.

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Литература:

1. Базарова М.П., Мей В. «Азбука классического танца» Л; Искусство, 1983 год.
2. А. Мессерер «Уроки классического танца» Л; Искусство, 1970
3. Блок Л.Д. «Классический танец» - М; Искусство, 1887 год.
4. Климов А. «Основы русского народного танца» М; Издательство МГИК 1976 год.
5. Зацепина К. и др. «Народно-сценический танец»-М; Искусство, 1976 год.
6. Воронина И. А. «Историко-бытовой танец». М; Искусство, 1980 год
7. Карп П. «младшая муза» - М; Детская литература, 1986 год.
8. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика»- М; Просвещение, 1972 год.
9. И.В. Белотелова и др. «инновационные технологии в дополнительном образовании». ДДТ г. Псков, 2007 год.
10. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб, Амфора, 2012 г.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 2011 г.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2013 г.
13. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2012 г.
14. Сарабьянов Д.В. "Стиль модерн". М. 2000.
15. Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 2012 г.
16. Смирнов И.В. Композиция и постановка танца. Программа для институтов культуры М., 2012 г.
17. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М., АСТ, 2001.
18. Феликсдал Б. Современный джаз-танец в Европе. / Балет – 1995. – № 1-2. – С. 62.

Приложение 1

Оценочные материалы

Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной программе «Next Time» (хореографическое искусство продолжающий уровень)

Критерии оценивания:

Музыкальность и ритм – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в слове, но и движении.

Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры.

Критерии оценивания учащихся

Критерии оценивания промежуточной аттестации и итогового контроля (оценка выставляется по десятибалльной шкале; 10-9 баллов – высокий уровень, 8-7 баллов – оптимальный уровень, 6-3 балла – средний уровень, 1-2 балла – уровень ниже среднего)

10 -9баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

8 - 7баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции.

6 - 4балла – Движения танцевальной композиции выполнены, но допущены грубейшие ошибки (не более 5) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции. Действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

1-3 Балла – Движения танцевальной композиции выполнены частично. Движения не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

Мониторинг развития обучающихся

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала	3
		Проявляет постоянный интерес и творческое	4

		отношение к предмету.	
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности и на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4

		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	5